

# An die Stolze.

(P. Flemming.)

Op. 107. N<sup>o</sup> 1.

Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.

Und gleich-wohl kann ich an-ders nicht, ich muß ihr gün - - stig  
sein, — ob-gleich der Au-gen stol-zes  
Licht mir miß-gönnt sei - - nen Schein. Ich will, ich  
soll, ich soll, ich muß — dich lie - - - - ben, da-

*poco f*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*p*

durch wir beid uns nur be - trü - - ben, weil mein Wunsch doch nicht

*p*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'durch wir beid uns nur be - trü - - ben, weil mein Wunsch doch nicht'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

gilt, und du nicht hö - ren wilt, und du nicht

*cresc.*

*cresc.*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gilt, und du nicht hö - ren wilt, und du nicht'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in both the treble and bass staves.

hö - - - ren wilt. Wie man - chen

*f* *p*

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a long note for 'hö - - - ren wilt.' followed by 'Wie man - chen'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Tag, wie man - che Nacht, wie man - che lie - - - be Zeit, -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Tag, wie man - che Nacht, wie man - che lie - - - be Zeit, -'. The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures in both hands.

hab ich mit Klagen durch - ge - bracht, und du ver -

*p cresc.*

This system contains the fifth and final line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'hab ich mit Klagen durch - ge - bracht, und du ver -'. The piano accompaniment features a *p cresc.* (piano crescendo) marking.

lachst — mein Leid! — Du weißt, du hörst, du

*p cresc.*

hörst, du siehst — die Schmer - - - zen, und

*p*

nimmst der' kei - nen doch zu Her - zen, so daß ich zweif - le

*p*

fast, ob du ein Her - ze hast, ob du ein

*cresc.*

*cresc.*

Her - - - ze hast.

*f*