

12.  
Pause.

*Ziemlich geschwind.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Mei - ne Lau - te hab ich ge - hängt an die Wand,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hab sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - nen Band - ich kann nicht mehr sin - gen, mein".

The third system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herz ist zu voll, weiß nicht, wie ich's in Rei - me zwin - gen soll." A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano accompaniment.

The fourth system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mei - ner Sehnsucht al - ler - hei - ßen Schmerz - durft - ich aus - hauchen in Lie - der -".

schertz, und wie ich klagte so süß und fein, glaubt ich doch, mein

Lei-den wär nicht klein. Ei, wie groß ist wohlmeines Glückes Last, daß kein

Klang auf Er-den es in sich faßt, daß kein Klang auf Er-den es in sich faßt?

Nun, lie-be

Lau-te, ruh andem Na-gel hier! und weht ein Lüftchen ü-ber die Sai-ten dir, und

streift ei-ne Bie-ne mit ih-ren Flü-geln dich, da wird mir so ban-ge, und es durchschauert mich!

War-um ließ ich das Band auch hängen so lang? Oft

fliegt's um die Sai-ten mit seuf-zen-dem Klang. Ist es der Nach-klang-

— meiner Lie-bes-pein? Soll es das Vor-spiel neu-er Lie-der sein?

Ist es der Nachklang— meiner Lie-bes-pein? Soll es das Vor-spiel neu-er

Lie-der sein?