

19.

Der Müller und der Bach.

Mäßig. (Der Müller.)

Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-

geht, da wel-ken die Li-lien auf je-dem Beet; da muß in die

Wol-ken der Voll-mond gehn, da-mit sei-ne Trä-nen die Men-schen nicht

sehn; da hal-ten die Eng-lein die Au-gen sich zu und

schluch-zen und sin-gen die See-le zur Ruh! Und

(Der Bach.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Mäßig'. The first system is labeled '(Der Müller.)'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with some grace notes. The score ends with a double bar line and a key signature change to C major for the final system, which is labeled '(Der Bach.)'.

wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent - ringt, ein Sternlein, ein neu-es, am

Him - mel er - blinkt, ein Sternlein, ein neu-es, am Him - mel er - blinkt; da

sprin-gen drei Ro-sen, halb rot und halb weiß, die wel-ken nicht wieder, aus

Dor - - nen - reis;—und die En - ge-lein schneiden die Flügel sich ab und

gehn al - le Morgen zur Er - de her - ab, und gehn al - le Morgen zur

(Der Müller.)

Er - - de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, du meinst es so



gut; ach Bäch - lein, a - ber weißt du, wie Lie - - - be tut? Ach



un - - ten, da un - ten die küh - - le Ruh! ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so



sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so sin - ge nur zu.

