

Kolmas Klage.

Aus Ossians Gesängen.

Nachlaß, Lieferung 2.

Ziemlich langsam.

Rund um mich Nacht, ich irr al-lein, ver-lo-ren am

stür-mischen Hü-gel, der Sturm braust vom Ge-birg, der Strom die Fel-sen her-

ab, mich schützt kein Dach vor Regen, ver-lo-ren am stürmischen Hü-gel, irr

immer leise

ich al-lein. Er-schein, o Mond, dring durchs Ge-

wolk, er-schei-net, ihr nächt-lichen Ster-ne, ge-lei-tet freund-lich

mich, wo mein Ge-lieb - ter ruht. Mit ihm flich ich den Va-ter, mit

sf sf fz decresc. p cresc.

ihm meinen her-rischen Bruder, er-schein, o Mond! Ihr Stür - me,

stürmisch

ff mf p

schweigt, o schwei - ge, Strom, mich hö - re mein lie - bender Wand - rer, Sal-

cresc. ff p cresc.

gar! Ich bin's, — die ruft, hier ist der Baum, hier der Fels, war - um verweilst du

sf sf > decresc. p

länger? Wie hör ich den Ruf seiner Stim-me, ihr Stür - me, schweigt!

cresc. ff mf p

Etwas langsam.

Doch sieh, der Mond er - scheint, der Hü - gel Haupt er -

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a time signature of 8/8. The lyrics are "Doch sieh, der Mond er - scheint, der Hü - gel Haupt er -". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simpler bass line. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

hel - - let, die Flut im Ta - - le glänzt, _____ im

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "hel - - let, die Flut im Ta - - le glänzt, _____ im". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats in the second measure of this system.

Mond - licht wallt die Hei - de. Ihn seh ich nicht im Ta - le, ihn

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Mond - licht wallt die Hei - de. Ihn seh ich nicht im Ta - le, ihn". The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the right hand and an *fp* marking in the left hand. The key signature changes to one flat.

nicht am hellen Hü - gel, kein Laut ver - kün - det ihn, _____ ich

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "nicht am hellen Hü - gel, kein Laut ver - kün - det ihn, _____ ich". The piano accompaniment includes *fp*, *p*, and *pp* dynamic markings. The key signature changes to no sharps or flats.

wand - le ein - sam hier. _____ Doch wer sind je - ne dort, ge -

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "wand - le ein - sam hier. _____ Doch wer sind je - ne dort, ge -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The key signature changes to one flat.

streckt auf dür - rer Hei - de? Ist's mein Ge - lieb - ter,

Er! und ne - ben ihm — mein Bru - der! Ach,

cresc.

beid in ihrem Blu - te, ent - blößt die wilden Schwerter! War - um erschlugst du

fp cresc. fp p pp

ihn? und du, Sal - gar, war - um? Geister meiner

Langsam, trau - ernd.

p

To - ten, sprecht vom Felsen - hü - gel, von des Berges Gip - fel, nimmer schreckt ihr mich.

cresc. fp

Wo geht ihr zur Ru-he, ach, in welcher Höhle soll ich euch nun finden?



Doch es tönt kein Hauch, doch es tönt kein Hauch. Hier in tie-fem Gra-me wein ich bis am

pp *fp* *pp* *p*



Mor-gen, baut das Grab, ihr Freunde, schließt's nicht oh-ne mich. Wie sollt'ich hier

cresc. *fp*



weilen! an des Bergstroms U-fer mit den lie-ben Freunden will ich e-wig

pp



ruhn, will ich e-wig ruhn.

fp *pp* *pp*

