

Des Fischers Liebesglück.

Leitner.

Nachlaß, Lfg. 27.

Ziemlich langsam.

1. Dort blinket durch Weiden und
2. Und springe zum Ru-der und

win-ket einSchimmer blaß-strahlig vom Zimmer der Hol-den mir zu.
schwin-ge den Na-chen da-hin auf den fla-chen, kri-stal-le-nenWeg.

Es gaukelt wie Irr-licht, und schaukelt sich lei-se, es gaukelt wie Irr-licht, und
Feinliebchen schleicht traulich vom Stübchen her-un-ter, Feinliebchen schleicht traulich vom

schaukelt sich lei-se sein Abglanz im Kreise des schwankenden Sees. Ich schaue mit Sehnen ins
Stüb-chen her-un-ter und spu-tet sich munter zu mir in das Boot. Ge-lin-de dann treiben die

Blaue der Wel-len und grü-ße den hel-len, ge-spie-gel-ten Strahl.
Win-de uns wie-der see-einwärts vom Flieder des U-fers hin-dann.

3. Die blas-sen Nachtnebel um-
4. So schweben wir se-lig, um-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *fp*, *f*, *pp*, and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

fassen mit Hül-len vor Spä-hern den stil-len, un - schul-di - gen Scherz.
ge - ben vom Dunkel, hoch ü - berm Ge - fun - kel der Ster - ne ein - her.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Und tauschen wir Küsse, so rauschen die Wel-len, und tauschen wir Küs-se, so
So schweben wir se-lig, um - ge - ben vom Dunkel, so schweben wir se - lig, um-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

rauschen die Wel-len, im Sinken und Schwellen, den Horchern zum Trotz. Nur Ster-ne be-lauschen uns
ge - ben vom Dunkel, hoch ü - berm Ge - fun - kel der Ster - ne ein - her. Und weinen und lä - cheln, und

The fourth system continues the musical setting. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *pp*. The key signature changes to two flats.

fer - ne, und ba - den tief un - ter den Pfaden des glei - ten - den Kahns. _____
mei - nen, ent - ho - ben der Er - de, schon o - ben, schon drü - ben zu sein. _____

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines, ending with a final cadence.