

# Das Rosenband.

Klopstock.

Nachlaß, Lfg. 28.

*Mäßig, lieblich.*

Im Frühlingsschatten fand ich sie, da band ich sie mit Ro-sen - bändern:sie

This system contains two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Mäßig, lieblich.' The vocal line begins with eighth-note chords and continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

fühl't es nicht und schlummer - te. Ich sah sie an; mein Le-ben hing mit diesem

cresc.  
decresc.

This system continues the musical piece. The vocal line includes lyrics like 'fühl't es nicht und schlummer - te.' The piano accompaniment features dynamic markings 'cresc.' and 'decresc.' over specific measures.

Blick an ih-rem Le - ben; ich fühl't es wohl und wußt es nicht. Doch

>  
pp

This system continues the musical piece. The vocal line includes lyrics like 'Blick an ih-rem Le - ben; ich fühl't es wohl und wußt es nicht. Doch'. The piano accompaniment features dynamic markings '>' and 'pp' over specific measures.

lis - pelt' ich ihr sprach-los zu und rauschte mit den Ro - sen - bän - dern:da

f

This system concludes the musical piece. The vocal line includes lyrics like 'lis - pelt' ich ihr sprach-los zu und rauschte mit den Ro - sen - bän - dern:da'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' over the final measure.

wach - te sie vom Schlum - mer auf. Sie sah mich an; ihr Le - ben

hing mit die-sem Blick an mei - nem Le - ben, und um uns ward E -

*decresc.* *cresc.*

ly - si - um.

*p*

Liebe schwärmt auf allen Wegen.

Ariette der Claudine

aus: Claudine von Villa Bella von Goethe.

*Andante, quasi Allegretto.*

*Oboe.* Lie - - - be schwärmt auf al-len We - gen,

*Violini.*

*pp* *Basso.*

*Fag.*