

# 13. Der Doppelgänger.

Heine.

*Sehr langsam.*

Still ist die Nacht, es ru-hen die Gas-sen,

*pp*

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Still ist die Nacht, es ru-hen die Gas-sen,"

in die - sem Hau-se wohn - te mein Schatz; sie hat schon

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The lyrics are: "in die - sem Hau-se wohn - te mein Schatz; sie hat schon"

längst die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus auf dem - sel - ben

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are: "längst die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus auf dem - sel - ben"

Platz. Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö - he,

*> cresc. > poco a poco*

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The lyrics are: "Platz. Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö - he,". The piano part includes dynamic markings *> cresc.* and *> poco a poco*.

und ringt die Hän-de vor Schmer - zens - ge - walt; — mir - graust es,

wenn ich sein Ant-litz se - he — der Mond zeigt mir mei-ne eig - ne Ge - stalt. —

— Du Dop-pel - gän-ger, du blei-cher Ge - sel - le! was äffst du nach mein

Lie-bes-leid, das mich gequält auf die-ser Stel - le so man-che Nacht, in

al - - - ter Zeit?