

Sehnsucht.

Schiller.

Ziemlich geschwind.

Op. 39.



Piano introduction in D major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The introduction concludes with a *cresc.* (crescendo) and a *decresc.* (decrescendo) marking.



Ach, aus die - ses Ta - les Grün-den, die der

Vocal line: The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.



kal-te Ne - bel drückt, könnt ich doch den Aus - gang fin - den,

Vocal line: The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, ending with a *cresc.* (crescendo) marking.



ach, wie fühlt' ich mich be - glückt, ach, wie fühlt' ich mich be - glückt!

Vocal line: The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, concluding with a double bar line.



Dort er - blick ich schö-ne Hü-gel, e - wig jung und

Vocal line: The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and concludes with a double bar line.

e - wig grün! hätt ich Schwin-gen, hätt ich Flü - gel, nach den Hü - geln

cresc.

zög ich hin, nach den Hü - geln zög ich hin.

p *pp*

Har-mo-ni - en hör ich klin - gen, Tö-ne sü - Ber

p *pp*

Him-mels-ruh, - und die leich - ten Win - de brin - gen mir der

Düf - te Bal - sam zu. Gold-neFrüch-te seh ich glü-hen, win-kend zwi-schen

p

dun - kelm Laub, win-kend zwi-schen dun - kelm Laub, und die Blu -



men, die dort blü - - hen, wer-den kei - nes Win - ters Raub,


cresc.



wer - den kei - nes Win - ters Raub. Ach, wie



schön muß sich's er - ge - hen dort im ew - gen Son - nen - schein, und die



Luft auf je - nen Hö - hen, o wie la - bend muß sie sein!

cresc.





Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *tr*.

Doch mir wehrt des Stro - mes To - ben, der er -



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

grimmt da - zwi - schen braust; sei - ne Wel - - len sind ge -



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *cresc.*

ho - ben, daß die See - - le mir er - graust.



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

Ei - nen Na - - chen seh ich



Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

schwan - ken, a - ber, ach! der Fähr - mann fehlt.

fp *cresc.*

Schnell.
Frisch hin - ein und oh - ne Wan - ken! sei - ne

Schnell.

Se - gel sind be - seelt, sei - ne Se - gel sind be - seelt! Frisch hin - ein und

p *f* *p* *f*

oh - ne Wan - ken! Du mußt glauben, du mußt wa - gen, denn die Göt - ter

leihn - kein Pfand. Nur ein Wun - der kann dich tra - gen

cresc.

in das schö - ne - Wun - der - land. Du mußst glau - ben,

du - mußst wa - gen, denn die Göt - - ter leihn - kein - Pfand,

nur ein Wun - der kann dich tra - gen in das schö - ne -

Wun - der - land, in das schö - ne -

Wun - der - land.