

Normanns Gesang.

Aus Walter Scotts Fräulein vom See.

Op. 52. No 5.

Geschwind.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a forte (*fp*) dynamic in the left hand. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Die Nacht bricht bald her-ein, dann leg ich mich zur Ruh, die". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with *fp* dynamics.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Hei-de ist mein La-ger, das Farnkraut deckt mich zu. Mich lullt der Wa-che Tritt wohl in den". The piano accompaniment remains consistent.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Schlaf hin-ein: ach, muß so weit, so weit von dir, Ma-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ri-a,- Hol-de, sein, ach, muß so weit, so weit von". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *fp* dynamic.

dir, Ma - ri - a, — sein!

fp *fp*

Und wird es mor - gen A - bend, und

fp *fp*

kommt die trü - be Zeit, dann ist viel - leicht mein La - ger der blu - tig ro - te Plaid, mein

A - bend - lied ver - stum - met, du schleichst dann trüb und bang, Ma - ri - a, mich wek - ken kann

nicht dein To - ten - sang, Ma - ri - a, mich wek - ken kann nicht dein To - ten -

sang.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both hands.

So muß ich von dir schei - den, du hol - de, sü - ße Braut? Wie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "So muß ich von dir schei - den, du hol - de, sü - ße Braut? Wie". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *fp* in both hands.

magst du nach mir ru - fen, wie magst du wei - nen laut! Ach, den - ken darf ich nicht an dei - nen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "magst du nach mir ru - fen, wie magst du wei - nen laut! Ach, den - ken darf ich nicht an dei - nen". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

her - ben Schmerz, ach, den - ken darf ich nicht an -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "her - ben Schmerz, ach, den - ken darf ich nicht an -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

dein - ge - treu - es Herz, - ach, den - ken darf ich nicht an dei - nen

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "dein - ge - treu - es Herz, - ach, den - ken darf ich nicht an dei - nen". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Schmerz, an dein ge-treu-es Herz.

Nein, zärt-lich treu-es Seh-nen darf

he-gen Nor-mann nicht, wenn in den Feind Clan-Al-pine wie Sturm und Ha-gel bricht; wie

ein ge-spannter Bo-gen sein mu-tig Herz dann sei, sein Fuß, Ma-ri-a, wie der

Pfeil so rasch und frei, sein Fuß, Ma-ri-a, wie der Pfeil so rasch und

frei!

mf *fp* *fp*

Wohl wird die Stun-de kom-men, wo nicht die Son-ne scheint, du

fp *fp* *p*

wankst zu dei-nem Nor-mann, dein hol-des Au-ge weint. Doch fall ich in der Schlacht, hüllt

To-des-schau-er mich, o glaub, mein letz-ter Seuf-zer, Ma-

ri-a, ist für dich, o glaub, o glaub, mein letz-ter

Seuf - zer, Ma - ri - a, ist für dich.

Doch keh - r ich sieg - reich wie - der aus

küh - ner Män - ner - schlacht, dann grü - Ben wir so freu - dig das Nahn der stil - len Nacht, das

La - ger ist be - rei - tet, uns winkt die sü - ße Ruh, _____ der

Hänf - ling singt Braut - lie - der, Ma - ri - a, - hold uns zu, - dann grü - Ben wir so

freu - dig das Nahn der stil - len Nacht, es winkt die sü - ße Ruh, — Ma - ri - a, hold uns



zu, dann grü - ßen wir so freu - dig das Nahn der stil - len Nacht, es winkt die sü - ße



Ruh, — Ma - ri - a, hold uns zu, es winkt die sü - ße Ruh, — Ma -



ri - a, hold uns zu.



decresc.

