

Um Mitternacht.

Ernst Schulze.

Op.88. No 3.

Sehr mäßig.



pp

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked *pp*. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.



Kei - ne Stim-me hör ich

pp

The vocal line begins with the lyrics "Kei - ne Stim-me hör ich". The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, marked *pp*.



schal-len, kei - nen Schritt auf dunk-ler Bahn; selbst der Him-mel hat die

The vocal line continues with the lyrics "schal-len, kei - nen Schritt auf dunk-ler Bahn; selbst der Him-mel hat die". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.



schö - nen hel - len Äug-lein zu - ge - tan, hat die Äug-lein zu - ge -

The vocal line concludes with the lyrics "schö - nen hel - len Äug-lein zu - ge - tan, hat die Äug-lein zu - ge -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

tan.

Ich nur wa - che, sü - ßes Le - ben, schau - e seh - nend in die

Nacht, bis dein Stern in ö - der Fer - ne lieb - lich leuch - tend mir er .

cresc. *pp*

pp

wacht, lieb - lich leuch - tend mir er - wacht.

ppp

pp

flüstern: Sieh, der Freund ist auch noch wach, sieh, der Freund ist auch noch wach.
dro-ben sich der Him-mel auf-ge - tan, sich der Him-mel auf-ge - tan.



Hol - der Nachhall, wie-ge freundlich jetzt mein Haupt in mil-de Ruh, und noch



oft, ihr Träu-me, lis-pelt ihr ge - lieb-tes Wort mir zu, lis - pelt oft ihr Wort mir



zu.

pp

