

An Silvia.

Aus Shakespeares „Die beiden Edelleute von Verona.“

Op.106. No 4.

Mäßig.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a simpler, accompanimental line. The tempo is marked 'Mäßig' and the dynamics are 'pp'.

1. Was ist Sil - via, und sa - - get an, — daß
2. Ist sie schön — und gut da - zu? — Reiz
3. Dar - - um Sil - via, tön, o Sang, der

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same complex right-hand pattern and simpler left-hand accompaniment. The dynamics are 'pp'.

sie die wei - te Flur preist? Schön und
labt wie mil - de Kind - - heit; ih - - rem
hol - den Sil - via Eh - - ren; je - - den

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same complex right-hand pattern and simpler left-hand accompaniment. The dynamics are 'pp'.

zart — seh ich sie nahn, — auf Him - mels Gunst und
Aug — eilt A - - mor zu, — dort, heilt er sei - ne
Reiz — be - siegt sie lang, — den Er - de kann ge -

The piano accompaniment for the third vocal line continues with the same complex right-hand pattern and simpler left-hand accompaniment. The dynamics are 'pp'.

Spur — weist, daß. ihr al - les
 Blind - heit, und ver - weilt — in
 wä - ren: Krän - - ze ihr — und

un - - ter - tan, daß ihr al - les un - - ter -
 sü - - ßer Ruh, und ver - weilt in sü - - ßer
 Sai - - ten - klang, Krän - ze ihr und Sai - - ten -

1. 2.
 1. tan.
 2. Ruh.

1. 2.

3.
 3. klang!

3.