

Das Zügelöcklein.

J. G. Seidl.

Op. 80. N^o 2.

Langsam.



p
Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum).



Kling' die Nacht durch, klin - ge, sü - ssen Frieden brin - ge dem, für den du tönst!

pp

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of the song. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *pp*.



kling' in wei - te Fer - ne, so du Pil - ger ger - ne mit der Welt versöhnst,

cresc.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.



so du Pil - ger ger - ne mit der Welt ver - söhnst!

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking.



A - ber wer will wandern zu den lieben An - dern,

The final system shows the beginning of the next vocal phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

die vor-aus ge-walt? Zog ergern die Schelle? bebt er an der Schwelle,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "die vor-aus ge-walt? Zog ergern die Schelle? bebt er an der Schwelle,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

wann „Her-ein“ erschallt, bebt er an der Schwelle, wann „Her-ein“ er-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wann „Her-ein“ erschallt, bebt er an der Schwelle, wann „Her-ein“ er-". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

schallt? Gilt's dem bö-sen Soh-ne,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schallt? Gilt's dem bö-sen Soh-ne,". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

der noch flucht dem To-ne, weil er hei-lig ist? Nein, es klingt so lau-ter,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "der noch flucht dem To-ne, weil er hei-lig ist? Nein, es klingt so lau-ter,".

wie ein Gott-ver-trau-ter sei-ne Laufbahn schliesst, wie ein Gott-vertrau-ter

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wie ein Gott-ver-trau-ter sei-ne Laufbahn schliesst, wie ein Gott-vertrau-ter". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

sei - ne Lauf - bahn schliesst!

p

A - ber ist's ein Mü - der, den verwaist die Brü - der, dem ein treu-es Thier

p

ein - zig liess den Glau - ben an die Welt nicht rau - ben, a - ber ist's ein Mü - der,

cresc.

den verwaist die Brüder: ruf' ihn, Gott, zu dir!

p

Ist's der Fro - hen Ei - ner, der die Freuden rei - - ner

pp

Lieb' und Freundschaft theilt, gön'n' ihm noch die Won - nen un - ter die-ser Son - nen,

cresc.

gön'n' ihm noch die Won - nen un - ter die-ser Son - nen, wo er ger - ne

weilt!

pp

dimin.

Im Freien.

J. G. Seidl.

Op. 80. No 3.

Mässig, mit Innigkeit.

pp

Red.

Dran - ssen in der wei - ten Nacht steh' ich wie - der nun: ih - re hel - le