

Lieb' und Freundschaft theilt, gön'n' ihm noch die Won - nen un - ter die-ser Son - nen,

cresc.

gön'n' ihm noch die Won - nen un - ter die-ser Son - nen, wo er ger - ne

weilt!

pp

dimin.

Im Freien.

J. G. Seidl.

Op. 80. No 3.

Mässig, mit Innigkeit.

pp

Red.

Dran - ssen in der wei - ten Nacht steh' ich wie - der nun: ih - re hel - le

Ster - nenpracht lässt mein Herz nicht ruhn, lässt mein Herz nicht

ruhn! Tau - send Ar - me

dim.

win - ken mir süß begehrend zu, tau - send Stimmen ru - fen hier:

decresc. *pp*

Grüss dich, Trauter, du, grüss dich, Trauter, du!

pp *dim.*

O ich weiss auch, was mich zieht,

decresc. *pp*

weiss auch, was mich ruft, was wie Freundes Gruss und Lied lo - cket,

fp *pp*

lo - cket durch die Luft.

pp

Siehst du dort das Hütt - chen stehn,

drauf der Mond - schein ruht? durch die blanken Schei - ben seh'n Au - gen, die mir

cresc.
s

gut, durch die blanken Schei - ben seh'n Au - gen, die mir gut!

p
cresc.
s
pp

Siehst du dort das Haus am Bach, das der Mond be -

scheint? un - ter sei - nem trau - ten Dach schläft mein liebster Freund,

un-ter seinem trau-ten Dach schläft mein liebster Freund.

Siehst du je-nen Baum,

der voll Silberflocken flimmt? O wie oft mein Bu-senschwoll, fro-her dort ge-

stimmt, o wie oft mein Bu-senschwoll, fro-her dort ge-stimmt!

Jedes

Plätz-chen, das mir winkt, - ist ein theurer Platz; und wo-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Plätz-chen, das mir winkt, - ist ein theurer Platz; und wo-".

hin — ein Strahl nur sinkt, — lockt ein theurer Schatz, ein theurer

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *pp*. The lyrics are: "hin — ein Strahl nur sinkt, — lockt ein theurer Schatz, ein theurer".

Schatz. Drum auch winkt mir's ü - berall so begehrend hier,

The third system of the score shows the piano accompaniment with a *decresc.* marking. The lyrics are: "Schatz. Drum auch winkt mir's ü - berall so begehrend hier,".

drum auch ruft es, wie der Schall trau - ter Lie - be mir,

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "drum auch ruft es, wie der Schall trau - ter Lie - be mir,".

trau - ter Lie - be mir, drum auch winkt mir's ü - berall

The fifth and final system of the score shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The lyrics are: "trau - ter Lie - be mir, drum auch winkt mir's ü - berall".

so begeh - rend hier, — drum auch ruft — es wie der Schall

sf *pp*

trau - ter Lie - be mir, drum auch ruft — es

sf

wie der Schall — trau - ter Lie - be mir,

pp *ppp*

leise
wie — der Schall

sf *ritard.*

trau - ter Lie - be mir.

sf