

Im Walde.

Ernst Schulze.

Op. 93. No 1.

Nicht zu schnell.

mf

Ich wand're ü - ber Berg und Thal und

ü - ber grü - ne Hai - - - den, und mit mir wan - dert

mei - ne Qual, will nim - mer von mir schei - - - den, will

nim - mer von mir schei - - - den; und schiff't ich auch durch's

p

cresc.

wei - te Meer, sie käm' auch dort wohl hin - terher, sie käm' auch dort wohl hinter-

her, und schiff' ich auch durch's wei - te Meer, sie käm' auch

dort wohl hin - ter - her.

Wohl

blüh'n viel Blu - men auf der Flur, die hab' ich nicht ge - se - hen, denn

Ei - ne Blu - me seh' ich nur auf al - len We - gen ste - hen, denn

cresc.

Ei - ne Blu - me seh' ich nur auf al - len We - gen ste - hen; nach

ihr hab' ich mich oft gebückt und doch sie nim - mer ab - gepflückt, nach

ihr hab' ich mich oft ge - bückt und doch sie nim - mer

pp

ab - - gepflückt, und doch sie nim - mer ab - ge - pflückt.

f

Die

Bie - nen sum - men durch das Gras und hän - gen an den Blü - - then; das

macht mein Au - ge trüb und nass, ich kann mir's nicht ver - bie - - ten, ich

kann mir's nicht ver - bie - - ten. Ihr sü - ssen Lip - pen, roth und weich, wohl

hing' ich nim - mer so an euch, wohl hing' ich nim - mer so an

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hing' ich nim - mer so an euch, wohl hing' ich nim - mer so an". The piano part includes a *f* dynamic marking.

euch, ihr sü - ssen Lip - pen roth und weich, wohl hing' ich nim - mer so an

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "euch, ihr sü - ssen Lip - pen roth und weich, wohl hing' ich nim - mer so an". The piano part includes a *cresc.* marking.

euch!

The third system shows the vocal line with a whole rest and the word "euch!". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic marking.

Gar lieb - lich sin - gen

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Gar lieb - lich sin - gen". The piano accompaniment includes *p* and *sfz* dynamic markings.

nah und fern die Vö - gel auf den Zwei - gen; wohl säng' ich mit den

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nah und fern die Vö - gel auf den Zwei - gen; wohl säng' ich mit den". The piano part includes a *cresc.* marking.

Vö - geln gern, doch muss ich trau - rig schwei - - gen, doch muss ich trau - rig

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Vö - geln gern, doch muss ich trau - rig schwei - - gen, doch muss ich trau - rig". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

schwei - gen; denn Lie - beslust und Lie - bespein, die blei - ben je - des

The second system continues the vocal line with the lyrics "schwei - gen; denn Lie - beslust und Lie - bespein, die blei - ben je - des". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking in the right-hand staff.

gern al - lein, die blei - ben je - des gern al - lein, denn Lie - bes - lust und Lie - bes -

The third system continues the vocal line with the lyrics "gern al - lein, die blei - ben je - des gern al - lein, denn Lie - bes - lust und Lie - bes -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

pein, die blei - ben je - des gern al - lein.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "pein, die blei - ben je - des gern al - lein." The piano accompaniment includes a *mf* marking.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic marking.

Am Him - mel seh' ich flü - gel-schnell die Wol - ken wei - ter

p

zie - hen, die Wel - le rie - selt leicht und hell, muss im - mer nah'n und

flie - hen, die Wel - le rie - selt leicht und hell, muss im - mer nah'n und

flie - hen; doch ha - schen, wenn's vom Win - de ruht, sich Wolk' und Wol - ke,

pp

Fluth und Flurth, doch ha - schen, wenn's vom Win - de ruht, sich Wolk' und Wol - ke,

pp

Fluth und Fluth, sich Wolk' und Wol - ke, Fluth und Fluth.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system continues the piano accompaniment, showing a steady progression of chords and rhythmic patterns.

Ich wand'-re hin, ich wand'-re her bei

The fourth system introduces a new vocal line. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Sturm und hei - tern Ta - - - gen, und doch er - schau' ich's

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

nim - mer - mehr und kann es nicht er - - ja - - - gen, und

The sixth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

kann es nicht er - - ja - - - gen. O Lie - bes - seh - nen,

p *cresc.*

Lie - - bes-qual, o Lie - bes - seh - nen, Lie - - bes-qual, wann

f

ruht der Wan - de-rer ein - mal, o Lie - bes - - seh - nen, Lie - bes -

ff *p*

qual, wann ruht der Wan - - de-rer ein - - mal?

mf

f *p*

pp *rallent.* *ff* *pp*