

**Viola.**  
Blumenballade  
von F. v. Schober.

Mässig.

Op. 123.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked 'Mässig' and the dynamics are 'pp'.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein! in den Au-en läu-test du, läu-test in dem

pp

The first system of the vocal part includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein! in den Au-en läu-test du, läu-test in dem". The piano accompaniment is marked 'pp'.

stil-lenHain, läu-te im-mer, läu-te zu, läu-te, läu-te, läu-te im-mer

The second system of the vocal part includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "stil-lenHain, läu-te im-mer, läu-te zu, läu-te, läu-te, läu-te im-mer".

zu. Denn du kün-dest fro-he Zeit,

The third system of the vocal part includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zu. Denn du kün-dest fro-he Zeit,".

Früh-lingnaht, der Bräu-ti-gam, kommt mit Sleg vom

The fourth system of the vocal part includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Früh-lingnaht, der Bräu-ti-gam, kommt mit Sleg vom".

Win - ter - streit, dem er sei - - ne Eis - wehr nahm.

Darum schwingt der gold'ne Stift, dass dein Sil - ber -

helm er - schallt, und dein lieb - liches Ge - düft

leis', wie Schmeichelruf entwallt, - dein lieb - liches Ge - düft wie

Schmeichelruf entwallt: dass die Blu - - men in der Erd' stei - gen

aus dem dü - stern Nest, und des Bräu - - tigams sich

werth, schmü - - cken zu dem Hoch - - zeit -

fest, und des Bräu - - ti-gamssich werth, schmü.

- - cken zu dem Hoch - - zeit - fest. -

Schnee-glöcklein, o Schnee-glöcklein! in den Au - en

läu - test du, läu - test in dem stil - lenHain, läut' die Blu - men

aus derRuh', läut', läut' die Blu - men aus der

Ruh'!

Etwas geschwinder.

Du Vi - o - - la, zar - tes

Kind, hörst zu - erst den Won - ne - laut, du Vi - o - - la, zar - tes

Kind, hörst zu-erst den Won-ne-laut, und sie ste-het

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Kind, hörst zu-erst den Won-ne-laut, und sie ste-het". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

auf geschwind, schmä - cket sorglich sich als Braut. Hü - - let sich ins

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "auf geschwind, schmä - cket sorglich sich als Braut. Hü - - let sich ins". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

grü - ne Kleid, nimmt den Man - tel sammet-blau, nimmt das gü - l - de-ne Ge -

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "grü - ne Kleid, nimmt den Man - tel sammet-blau, nimmt das gü - l - de-ne Ge -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

schmeid und den Brill - - li-an-ten-thau, und den Brill - - li-an-ten -

The fourth system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "schmeid und den Brill - - li-an-ten-thau, und den Brill - - li-an-ten -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

thau.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line contains the final word "thau.". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

Eilt dann fort mitmächtigem Schritt, nur den Freund im treu - en

Sinn, — ganz von Lie - - besglück durchglüht, sieht nicht her und sieht nicht

hin, ganz von Lie - - besglück durchglüht, sieht nicht her und sieht nicht

hin.

Dochein ängst - - liches Ge - fühl ih - re

klei - - ne Brust durchwallt, denn es ist noch

rings so still, \_\_\_\_\_ denn es

ist noch rings so still, \_\_\_\_\_

und die Lüf - - te weh'n so kalt, und die

Lüf - - te weh'n so kalt. Und sie hemmt den schnellen

Lauf, schon be - strahlt von Son - nen - schein, doch mit Schrecken blickt sie

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Lauf', followed by eighth notes for 'schon be - strahlt', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'von Son - nen - schein, doch mit Schrecken blickt sie'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some chords and moving lines.

auf, - denn sie ste - het ganz, - ganz - al - lein.

The second system continues the vocal line with 'auf, - denn sie ste - het ganz, - ganz - al - lein.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines. Dynamics markings include *fz* and *p*.

Sehr langsam.

The third system is a piano accompaniment section. It begins with the instruction 'Sehr langsam.' (Very slow). The right hand features a series of chords, some with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand has a simple bass line with some chords and a *fp* (fortissimo) marking.

Schwe - - - stern nicht, - nicht Bräu - - - ti - gam, - zu - ge -

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. The vocal line begins with 'Schwe - - - stern nicht, - nicht Bräu - - - ti - gam, - zu - ge -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns and dynamics.

drun - - - gen und ver - schmählt! - Da durch -

The fifth system concludes the piano accompaniment section. The vocal line continues with 'drun - - - gen und ver - schmählt! - Da durch -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns and dynamics, ending with a final chord.



Geschwinder.

schau - - ert sie die Scham,

flie - het wie vom Sturm ge - weht, flie - het

an den fern - sten Ort, wo sie Gras und Schat - ten

deckt, späht und lau - schet im - mer - fort: ob was

rau - schet und sich regt, ob was rau - schet und sich

regt. Und ge - krän - - - ket

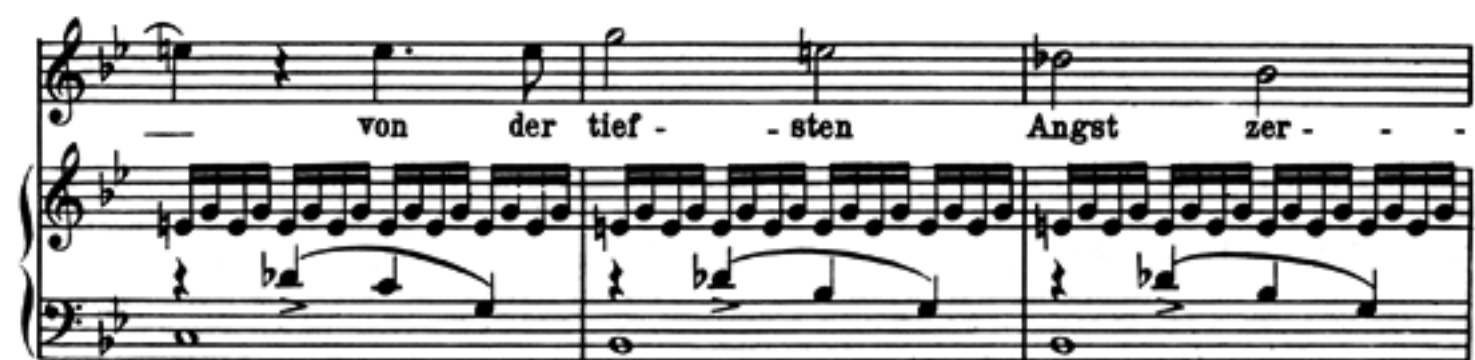
und ge - täuscht sit - zet



sie und schluchzt und weint;



von der tief - - sten Angst zer - - -



fleischt, von der tief - - sten



Angst zer - - - fleischt, ob kein



Na - - - hen - der er - scheint.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *simile*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Schnee - glöck-lein, o Schnee - glöck-lein! in den Au - en

läu - test du, läu - test in dem stil - len Hain,

läut' die Schwe - stern ihr her - zu, läut',

läut' die Schwe - stern ihr her - zu!

Ziemlich langsam.

Ro - se na - - - het, Li - lie schwankt, Tulp' und

Hy - a - cin - - - the schwellt, Windling kommt da - her ge -

rankt, und Nar - ciss', und Nar - ciss' hat sich ge -

sellt.

Ro - se na - het, Li - lie

schwankt, Windling kommt da - her - ge -

rankt, und Nar - ciss', und Nar - ciss', hat sich ge -

sellt.

Etwas geschwinder.

Da der



werth, al - le schickter suchend fort, um die Ei - ne, die ihm werth.

*cresc.*

Und sie kom - men an den

*p* *decresc.* *dim.*

Ort, wo sie ein - sam sich ver - zehrt, wo sie ein - sam sich ver -

zehrt. Doch es sitzt das lie - be Kind stumm und bleich, das Haupt gebückt

ach! der Lieb' und Sehnsucht Schmerz hat die Zärt - li - che er - drückt, hat die

Zärt - li - che er - drückt.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein! in den Au - en läutest du,

läutest in dem stil - len Hain, läut', Vi - o - la, sanf - te Ruh', läut', läut', Vi -

o - la, sanf - te Ruh'!