

Delphine.

Aus dem Schauspiel: Lacrimas von Wilh. von Schütz.

Mässige Bewegung.

Op. 124. N^o1



p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple bass line with occasional accents.



Ach, was soll ich be -

pp

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with some dynamic markings like *pp*.



gin - nen vor Lie - be? ach, wie sie in - nig durch - drin - get mein

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady accompaniment for the vocal line.



Inn' - res, ach, wie sie in - nig durch - drin - get mein

The third vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady accompaniment for the vocal line.



Inn' - res! Sie - he, Jüng - ling, das

The fourth vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Klein - ste vom Schei - tel bis zur Sohl' ist dir ein -

This system shows the first line of the musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: Klein - ste vom Schei - tel bis zur Sohl' ist dir ein -

- zig ge - wei - het, ist dir ein - - zig, ein-zig

This system continues the musical score. The lyrics are: - zig ge - wei - het, ist dir ein - - zig, ein-zig

dir ge - wei - het. O Blumen! Blu - men! ver -

This system continues the musical score. The lyrics are: dir ge - wei - het. O Blumen! Blu - men! ver -

wel - ket, euch pfe - get nur, bis sie Lieb' er - ken - net, die

This system continues the musical score. The lyrics are: wel - ket, euch pfe - get nur, bis sie Lieb' er - ken - net, die

See - le, o Blu - men! o Blu - men! ver -

pp *deccresc.*

This system continues the musical score. The lyrics are: See - le, o Blu - men! o Blu - men! ver -

wel - ket, ver - wel - ket, o Blu - men!

This system concludes the musical score. The lyrics are: wel - ket, ver - wel - ket, o Blu - men!

Nichts will ich thun, wis - sen und ha - ben.

Gedan - kender Lie - be, diemäch - tig mich fas - sen.

Gedan - kender Lie - - be nur tra - - gen.

Im - mersinn'ich, was ich aus In - brunst wohl kön - ne thun, doch zu sehr - hält mich

Lie - be in Druck, nichts, nichts,

nichts - lässt sie zu.

Jetzt,

da ich lie-be, möcht' ich erst le - ben, und ster - - be. Jetzt,

pp *ritard.*

da ich lie-be, möcht' ich hell bren - nen, und wei - - ke. Wo -

pp *ritard.*

zu auch Blumenreihen und wäs - sern? Ent - blät - - tert! so

sieht, wie Lie - be mich entkräf - tet, sein Spä - - hen. Der

decresc.

Ro - - se Wan - ge will blei - chen, auch mei -

decresc.

ne, ihr Schmuck, ihr Schmuck zerfällt, wie verscheinen die Klei - - -

ppp

der. Ach, Jüngling, da du mich er-

dimin. *a tempo*

freu - est durch Treu - e, wie kann mich mit Schmerz so bestreu - en die

cre - scen - do *f*

Freu - - - - de? ach, Jüng - ling, da du mich er-

p

freu - est mit Treu - e, wie kann mich mit Schmerz so bestreu - en die

Freu - de? Ach, was soll ich be - gin - nen vor

sp *cresc.* *f*

Lie - - - be, ach, Jüng - ling, da du mich er - freu - est mit

p *p*

Treu - e, wie kann mich mit Schmerz so be - streu - en die

p

Freu - de? ach, was sollich be - gin - nen, ach, was

sp *cresc.* *ff*

vor Lie - be, vor Lie - - - be?

p *cresc.* *f* *pp*

sp

dimin.