

Abendbilder.

Moderato.

Joh. Petrus Silbert.

Nachlass. Lfg. 9.



p sempre legato *decresc.*



Still be-ginnt's im Hain zu thau - en, *l.H.* ru - - hig



webt der Dämm' rung Grau - en *l.H.* durch die Gluth sanf - ter



Fluth, durch das Grün um - busch - ter

dimin. *cresc.*



Au - en, so die trunk' - - nen Bli - - - cke schau - en,

decresc.



so die trunk - nen Bli - - - ckeschau - en.

Sieh! der Ra - ben Nacht - ge - fie - der rauscht auf



fer - ne Ei - chen nie - der. Bal - sam - duft haucht die

pp



Luft; Phi - lo - me - lens Zau - ber - lie - der *l.H.*

dimin. pp



hal - let zart die E - cho wie - der, *r.H.*



hal - let, hal - let zart die E - - - cho



wie - der.



Horch! des A - bendglöckleins Tö - ne

mah - nen ernst der Er - de Söh - ne, dass ihr

Herz, him - mel - wärts, sin - nend ob — der Hei - math Schö - ne, sich des

Er - dentants ent - wöh - ne.

dimto.

Durch der ho - hen Wol - ken Rie - gel fun - keln

tau - send Him - melssie - gel, Lu - na's Bild streu - et

mild in der Flu-then kla - ren Spie-gel schim-mernd Gold auf Flur und



Hü - gel, schim - mernd Gold auf Flur und Hü - gel.



Von des



Voll - monds Wi - der - schei - ne, von des Voll-monds Wi - der-



schei - ne blit-zet das bemoos - te, klei - ne Kirchendach.



A - ber ach! rings - um



de - cken Lei - chen - stei - ne der Ent -



schlum - merten Ge - bein, der Ent - schlum - merten Ge -



bein. Ruht, o



Trau - - te! von den We - hen, bis beim



gro - ssen Auf - er - ste - hen aus der Nacht Got - tes



Macht einst uns ruft, in sei - ner Hö - - hen ew' - ge Won - nen



ein - - zu - ge - hen. Ruh't, o Trau - te! von den

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

We - hen, bis beim gro - ssen Auf - er - steh'n Got - tes

This system continues the musical score. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its eighth-note texture, showing some chromatic movement in the right hand.

Macht einst uns ruft, in sei - ner Hö - hen ew' - ge Won - nen

This system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the left hand.

ein - - zu - ge - hen, in sei - ner Hö - hen ew' - - ge

This system features a triplet in the vocal line. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Won - nen ein - zu - ge - hen.

This system contains the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

This system shows the final part of the piano accompaniment, concluding with a sustained chord in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.