

Liebeslauschen.

Schlechts.

Andantino.

Nachlass, Lfg. 15.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in the key of D major and 3/4 time.

Hier un - ten steht ein Rit - ter im hel - len Mondenstrahl, und singt zu seiner Zither ein

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Hier unten steht ein Ritter im hellen Mondenstrahl, und singt zu seiner Zither ein'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, marked with *pp*.

Lied von süßer Qual: „Lüf - te, spannt die

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Lied von süßer Qual: „Lüf - te, spannt die'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with *pp* markings.

blau - en Schwingen sanft für mei - ne Bot - schaft aus, ru - fet sie mit

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with 'blau - en Schwingen sanft für meine Botschaft aus, ru - fet sie mit'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment, marked with *pp*.

lei - sem Klingen an dies Fen - sterlein her - aus, - an dies Fen - sterlein heraus.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'lei - sem Klingen an dies Fensterlein heraus, - an dies Fensterlein heraus.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment, marked with *pp*.

Sagt ihr, dass im Blät - ter-

da-che seufz' ein .wohl-be - kann - ter Laut, sagt ihr, dass noch

ei - ner wa-che, und die Nacht sei kühl und traut.

Sagt ihr, wie des Mon - des Wel - le sich an ih - rem Fen - ster

bricht, sagt ihr, wie der Wald, die Quelle, heimlich und von Liebe spricht, heimlich

und von Liebe spricht! Lass' ihn

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "und von Liebe spricht!" followed by a long rest and then "Lass' ihn". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

leuchten durch die Bäume deines Bildes süßen Schein,

The second system continues the vocal line with the lyrics "leuchten durch die Bäume deines Bildes süßen Schein,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

das sich hold in meine Träume und mein Wachen webet

The third system continues the vocal line with the lyrics "das sich hold in meine Träume und mein Wachen webet". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ein." Doch drang die zarte Weisewohl

Allegretto

The fourth system marks a change in tempo and key signature. The tempo is marked "Allegretto" and the key signature changes to D major. The lyrics "ein." and "Doch drang die zarte Weisewohl" are present. The piano accompaniment changes to a more rhythmic, chordal texture.

nicht zu Liebchens Ohr, — der Sängerschwang sich lei-se zum Fensterlein em-por.

The fifth system concludes the piece with the lyrics "nicht zu Liebchens Ohr, — der Sängerschwang sich lei-se zum Fensterlein em-por." The piano accompaniment features a final, more melodic passage in D minor.

Und o-ben zog der Rit - ter ein Kränzchen aus der Brust; das

band er fest am Git - ter und seufzte: „Blüht in Lust!“ Und

fragt sie, wer euch brachte, dann Blumen, thut ihr kund: Ein Stimmchen un-ten lach-te: „Dein

Rit - ter Lie - be-mund!“ Ein Stimmchen unten lachte: „Dein Rit - ter Lie - be-Liebe - Lie - be-

mund!“