

Die Männer sind mechant!

Joh. Gabr. Seidl.

Op. 95. N^o 3.
(1828 oder vorher.)

Etwas langsam.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with various accidentals and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Du sag-test mir es, Mut-ter: Er ist ein Springinsfeld! Ich

p

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below, starting with a piano (*p*) dynamic.

würd' es dir nicht glau- - ben, bis ich mich krank ge - quält! — Ja,

pp

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with slurs and a *pp* dynamic marking.

ja, nun ist er's wirk - lich; ich hatt' ihn nur ver - kannt! Du sag-test mir's, o

cresc. *mf*

The third vocal line includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the piano accompaniment.

Mut - ter, du sag-test mir's, o Mut - ter: „Die Män-ner sind me-chant!“

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.



Vor'm Dorf, im Busch, als ge-stern die stil - le Dämm-rung sank, da



rauscht' es: „Gu-ten A - - bend!“ Da rauscht' es: „Schö-nen Dank!“ - Ich



schlich hin-zu, ich horch - te; ich stand wie fest ge - bannt: er war's mit ei - ner



An - dern, er war's mit ei - ner An - dern. - „Die Männer sind me-chant!“ -



O Mut-ter, wei-che Qua-len! Es muss her - aus, es muss! - Es

blieb nicht blos beim Rau - - schen, es blieb nicht blos beim Gruss! -

Vom Gru-sse kam's zum Kus - se: vom Kuss zum Druck der Hand, vom

Druck, ach lie - be Mut - ter! - vom Druck, ach, lie - be Mut - ter! - „Die Män-ner sind me-

chant! -